

SILLABUS DI ITALIANO SECONDO BIENNIO

FINALITA' DELLA DISCIPLINA:

Acquisire:

- a) la consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario, come espressione della civiltà e, in connessione con le altre manifestazioni artistiche, come forma di conoscenza del reale anche attraverso le vie del simbolico e dell'immaginario;
- b) la conoscenza diretta dei testi sicuramente rappresentativi del patrimonio letterario italiano, considerato nella sua articolata varietà interna, nel suo storico costituirsi e nelle sue relazioni con altre letterature, soprattutto europee;
- c) la padronanza del mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orali e scritte;
- d) la consapevolezza dello spessore storico e culturale della lingua italiana;
- e) analisi e produzione di varie tipologie di testo scritto, dall'analisi testuale alla redazione del saggio breve-articolo di giornale e al testo argomentativo di attualità o storia

OBIETTIVI

CONOSCENZE:

- a) Conoscere lo sviluppo storico della letteratura italiana, anche all'interno del quadro europeo, dal punto di vista tematico, storico culturale e del genere letterario
- b) Conoscere gli autori e i testi più rappresentativi della letteratura italiana
- c) Conoscere elementi di retorica e di analisi testuale (poesia e narrativa)
- d) Conoscere l'uso del vocabolario e dei principali orientamenti della critica letteraria
- e) Conoscere gli elementi fondamentali della morfologia sintassi, del lessico e dell'ortografia italiana.

COMPETENZE:

- a) Riconoscere, in una generale tipologia dei testi, i caratteri specifici del testo letterario e la sua fondamentale polisemia, che lo rende oggetto di molteplici ipotesi interpretative e di continue riproposte nel tempo
 - Es. classe 3°: Confronto tra l'Ulisse omerico e l'Ulisse dantesco
 - Es. classe 4°: Confronto tra il carme 101 di Catullo e "In morte del fratello Giovanni" di U. Foscolo
- b) Sapere contestualizzare l'Autore e la corrente culturale cui appartiene
 - Es. classe 3°: Il sentimento d'amore sentito come contraddittorio caratterizza tutta la produzione di Petrarca. Illustra questo concetto alla luce del periodo storico in cui l'autore vive
 - Es. classe 4°: Illustra la concezione pariniana della cultura evidenziandone gli aspetti illuministici e quelli che se ne distaccano
- c) Sapere produrre analisi testuali applicando le conoscenze acquisite (all. 1 e 2)
- d) Sapere comprendere e interpretare un testo letterario, riflettendo sulle coordinate culturali e applicando le conoscenze acquisite
 - Es. classe 3°: Fornito un testo di Petrarca, l'alunno deve saper individuare gli elementi preumanistici e medioevali in esso presenti
 - Es. classe 4°: Fornito un testo di Alfieri, l'alunno deve saper individuare gli elementi che lo collocano ancora nell'Illuminismo e quelli che, invece, lo rendono preromantico

- e) Sapere produrre un testo orale funzionale allo scopo in forma grammaticalmente corretta
- f) Sapere produrre testi scritti funzionali allo scopo in forma grammaticalmente corretta (all. 3)
- g) Sapere interpretare un testo letterario
 - Es. classe 3°: Caso, illusioni, delusioni, labirinti di ieri e di oggi: una rilettura personale del Furioso
 - Es. classe 4°: Mirandolina rappresenta un primo esempio di emancipazione femminile oppure è ancora un personaggio solamente più disinvolto ma legato ai canoni tradizionali? Esponi la tua opinione
- h) Sapere leggere in modo autonomo un libro (almeno qualcuno nel corso dell'anno, di grandi autori della letteratura mondiale dell'Ottocento o del Novecento, o di Letteratura Italiana del Novecento)
- i) Sapere riconoscere le strutture sintattiche, morfologiche, lessicali, le figure retoriche di un testo
 - Es. classe 3°: Fornito un sonetto di Petrarca: Qual è la figura retorica dominante nelle due quartine? Quale significato assume nella poetica di Petrarca il termine “errore”? Quali aggettivi formano una dittologia? Individua i tempi verbali e indica la diversa funzione che assumono
 - Es. classe 4°: Fornito un testo tratto da La Gerusalemme Liberata di Tasso, rispondere alle seguenti domande: quali sono gli attributi attraverso cui è esaltata la bellezza della donna? A quale area semantica appartengono i termini con cui è descritto il personaggio? Sottolinea con colori diversi le allitterazioni, gli enjambement e le anafore

ABILITA’:

- a) Sapere leggere, analizzare e interpretare i testi anche confrontandoli con esempi tratti dalle letterature moderne
 - Es. Fornito un testo di Claudio Magris, tratto dalla Prefazione di “L’infinito viaggiare”: Facendo riferimento ad altri testi di altri autori del Novecento, che fanno parte delle tue letture personali, commenta come l’uomo sia spinto da sempre al desiderio di viaggiare.
- b) Sapere operare autonomi collegamenti pluridisciplinari e interdisciplinari fra i vari saperi, grazie alle conoscenze e alle competenze acquisite
 - Es. classe 3°: Il viaggio in Boccaccio, in Chaucer e nell’arte del Medioevo
 - Es. classe 4°: I canoni estetici del Neoclassicismo nella letteratura e nell’arte
- c) Sapere mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità e formulare un proprio motivato giudizio critico
 - Es. classe 3°: Dante è spaventato da tre fiere che lo costringono a tornare indietro. Metti a confronto la situazione di Dante con quella dell’uomo di oggi: ritieni che le colpe che Dante individua siano proprie anche della nostra società? Ne sostituiresti qualcuna? Rispondi argomentando
 - Es. classe 4°: Fornito un testo di Alfieri (Della tirannide cap.3 libro 3): L’individuo libero è in antagonismo non solo con il tiranno ma anche con gli uomini comuni. Esprimi il tuo parere su questa affermazione, argomentando se ancor oggi si abbiano manifestazioni di questo disprezzo.
- d) Sapere riconoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche, entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario.

- e) Sapere produrre testi scritti di diverso tipo, rispondenti alle diverse funzioni, disponendo di adeguate tecniche compositive e sapendo padroneggiare anche il registro formale e i linguaggi specifici (all.4)
- f) Sapere eseguire il discorso orale in forma fluida e corretta.
- g) Sapere parlare di un tema, con particolare attenzione ai requisiti di chiarezza, coerenza argomentativa ed efficacia comunicativa.

CONTENUTI DISCIPLINARI:

Per il terzo anno:

Da Dante all'Età della Controriforma e del Manierismo;

“Divina Commedia”: almeno 8 Canti significativi

Per il quarto anno:

Dal '600 al Romanticismo;

“Divina Commedia”: almeno 8 canti significativi

VALUTAZIONE

Si allegano le griglie di valutazione (All.5)

