

**PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO LATINO  
TRIENNIO**

**Prof.ssa Maria Pia Nannini**

**Premessa**

Questa programmazione si fonda sui seguenti presupposti stabiliti in ambito dipartimentale:

- flessibilità di contenuti e obiettivi in relazione alla situazione della classe, alle competenze e agli stili di apprendimento degli alunni.
  - approccio allo studio della letteratura come strumento d'indagine ed interpretazione della realtà, finalizzato a cogliere il senso del " mestiere del letterato" e la visione dell'autore attraverso la lettura, l'analisi e l'interpretazione dei testi.
  - . Avvio alla scrittura delle varie tipologie della prima prova dell' Esame di Stato.
- E sulle seguenti finalità.

**FINALITA' DELLA DISCIPLINA:**

**Acquisire:**

- a) la consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario, come espressione della civiltà e, in connessione con le altre manifestazioni artistiche, come forma di conoscenza del reale anche attraverso le vie del simbolico e dell'immaginario;
- b) la conoscenza diretta dei testi sicuramente rappresentativi del patrimonio letterario italiano, considerato nella sua articolata varietà interna, nel suo storico costituirsi e nelle sue relazioni con altre letterature, soprattutto europee;
- c) la padronanza del mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orali e scritte;
- d) la consapevolezza dello spessore storico e culturale della lingua italiana;

**OBIETTIVI:**

**CONOSCENZE:**

- Conoscere lo sviluppo storico della Letteratura italiana nel quadro europeo dal punto di vista tematico, storico culturale e del genere letterario.
- Conoscere gli Autori e i testi più rappresentativi della letteratura italiana che vengono esaminati nel corso dell'itinerario didattico.
- Conoscere elementi di retorica e di analisi testuale (poesia e narrativa).
- Conoscere l'uso del vocabolario e dei principali orientamenti della critica letteraria.
- Conoscere gli elementi fondamentali della morfologia sintassi, del lessico e dell'ortografia italiana.

**COMPETENZE:**

- Riconoscere, in una generale tipologia dei testi, i caratteri specifici del testo letterario e la sua fondamentale polisemia, che lo rende oggetto di molteplici ipotesi interpretative e di continue riproposte nel tempo.
- Sapere contestualizzare l'Autore e la corrente culturale cui appartiene.
- Sapere produrre analisi testuali applicando le conoscenze acquisite.
- Sapere comprendere e interpretare un testo letterario, riflettendo sulle coordinate culturali e applicando le conoscenze acquisite.
- Sapere produrre un testo orale funzionale allo scopo in forma grammaticalmente corretta.
- Sapere produrre testi scritti funzionali allo scopo in forma grammaticalmente corretta.
- Sapere interpretare un testo letterario.
- Sapere leggere in modo autonomo un libro (almeno qualcuno nel corso dell'anno, di grandi

autori della letteratura mondiale dell'Ottocento o del Novecento, o di Letteratura Italiana del Novecento).

- Sapere leggere autonomamente il giornale.
- Sapere riconoscere le strutture sintattiche, morfologiche, lessicali, le figure retoriche di un testo.

### **CAPACITÀ:**

- Sapere leggere, analizzare e interpretare i testi anche confrontandoli con esempi tratti dalle letterature moderne.
- Sapere operare autonomi collegamenti pluridisciplinari e interdisciplinari fra i vari saperi, grazie alle conoscenze e alle competenze acquisite.
- Sapere mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità e formulare un proprio motivato giudizio critico.
- Sapere riconoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche, entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario.
- Sapere produrre testi scritti di diverso tipo, rispondenti alle diverse funzioni, disponendo di adeguate tecniche compositive e sapendo padroneggiare anche il registro formale e i linguaggi specifici.
- Sapere eseguire il discorso orale in forma fluida e corretta.
- Sapere parlare di un tema, con particolare attenzione ai requisiti di chiarezza, coerenza argomentativa ed efficacia comunicativa.

### **OBIETTIVI SPECIFICI DEI NUCLEI TEMATICI**

#### **Obiettivi del nucleo tematico STORICO – LETTERARIO - CULTURALE**

- Conoscere modelli culturali e letterari “ esemplari ” della letteratura di un’epoca.
- Cogliere e comprendere il sistema di relazione tra fattori storico - culturali e produzione letteraria di un’epoca.
- Cogliere nei testi degli autori selezionati, gli elementi che identificano il contesto storico, culturale e letterario in cui sono prodotti.
- Riconoscere tematiche comuni tra i vari testi dello stesso autore o di autori coevi.
- Riconoscere elementi di continuità e di frattura nei periodi storici, culturali e letterari esaminati.

#### **Obiettivi del nucleo tematico GENERE LETTERARIO**

1. Conoscere i caratteri identificativi di un genere letterario e riconoscerli nei testi proposti.
2. Identificare le scelte stilistiche individuali nell’ambito della codificazione del genere, cogliendone gli elementi di continuità e d’innovazione.
3. Comprendere la funzionalità delle scelte formali (rapporto tra forme e contenuti di un genere).
4. Stabilire il rapporto fra generi e contesti socio-culturali.
5. Confrontare prodotti di uno stesso genere distanti nel tempo e riconoscere persistenze e variazioni (storia dei temi e storia delle forme).

#### **Obiettivi del nucleo tematico TEMA**

1. Conoscere i caratteri peculiari di un tema di particolare rilevanza, in una determinata epoca.
2. Storicizzare il tema, cogliendone i rapporti con il contesto storico e culturale.
3. Riconoscere gli aspetti peculiari del tema in opere diverse da quelle letterarie.
4. Riconoscere la continuità di elementi tematici attraverso il tempo (memoria culturale), e la persistenza di elementi tematici antichi in prodotti della cultura attuale (anche di massa).

#### **Obiettivi del nucleo tematico AUTORE**

1. Conoscere della biografia di un Autore gli aspetti che hanno relazione con la sua produzione letteraria e con il contesto storico – culturale della sua epoca.
2. Conoscere gli elementi fondamentali della poetica di un Autore.
3. Individuare nei testi gli elementi caratterizzanti la poetica di un Autore.
4. Cogliere gli aspetti di tradizione e di novità nella produzione di un Autore rispetto al contesto storico – culturale in cui opera.

#### **Obiettivi del nucleo tematico OPERA**

1. Dare il piacere della lettura.
2. Rendersi conto del testo nella sua struttura complessiva.
3. Collocare l'opera nel suo contesto storico-culturale e letterario.
4. Applicare analisi tematiche, stilistiche, narratologiche.
5. Saper comprendere e interpretare l'opera.
6. Saper formulare un giudizio motivato in base al gusto personale e a un'interpretazione storico-critica.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI:**

**Per il terzo anno:** Dalle origini all'Età della Controriforma e del Manierismo;  
 “Divina Commedia”: almeno 8 Canti significativi

### **PREREQUISITI TERZE CLASSI**

1. Aver acquisito le tecniche principali per l'analisi dei testi, riconoscendone la struttura e gli elementi caratterizzanti.
2. Saper leggere testi di vario genere, utilizzando tecniche di lettura diverse in relazione agli scopi.
3. Conoscere le strutture morfologiche e sintattiche del codice della lingua italiana, e le funzioni comunicative.
4. Saper strutturare con sufficiente competenza linguistica sia testi scritti (narrativi ed espositivi) sia esposizioni orali.

### **CONTENUTI**

#### ***Nucleo Tematico 1.STORICO – LETTERARIO - CULTURALE***

*La crisi del Medioevo e l'affermazione della civiltà comunale*

*Nucleo Tematico*

*. AUTORE E OPERA*

*Es.:Dante e la Commedia*

#### **obiettivi specifici contenuti capacità competenze**

1. **conoscere** la biografia di Dante in relazione alla sua produzione letteraria,al pensiero al contesto storico culturale.
2. **cogliere** gli elementi di tradizione e di novità della produzione dell'autore rispetto al contesto storico culturale.

**3. conoscere** la struttura della *Commedia* e i principali temi.

**4.** analizzare le caratteristiche stilistiche e formali della *Commedia*.

**a.** aspetti significativi della vita di Dante, legati alla sua produzione e al pensiero.

**b.** letture di testi esemplificativi del pensiero di Dante.

**c.** La *Commedia*: struttura e temi.

**d.** lettura ed analisi di alcuni canti della *Commedia*

Capacità di **comprensione**: comprendere la struttura, i temi e il linguaggio dei testi,

Capacità di **analisi**: riconoscere i principali elementi caratterizzanti i testi.

capacità di **sintesi**: individuare i nuclei tematici fondamentali

**Competenza disciplinare**:- ricavare dai testi (fonti primarie) informazioni sul contesto storico culturale.

**Competenza operativa**: parafrasare il testo- sintetizzare i nuclei tematici fondamentali- analizzare i testi.

**Competenza linguistica**:- usare lessico appropriato, registro adeguato, termini specifici.

Verifica (da stabilire)

- Prova di scrittura (analisi del testo/saggio breve)

- Prova strutturata o semistrutturata

- Verifica orale

#### ***Nucleo Tematico 4. GENERE LETTERARIO***

##### ***La novella del Trecento***

##### **obiettivi specifici contenuti capacità competenze**

**1.** consolidare l'abilità di analisi del testo in prosa:- applicazione della nozione di genere- riconoscimento dei principali elementi che caratterizzano il testo narrativo.

**2.** individuare gli elementi di codificazione della novella.

**3.** individuare elementi di persistenza ed innovazione nella "novella" di Boccaccio.

**4.** la nobilitazione del genere: il *Decameron* di G. Boccaccio.

**Capacità di comprensione**: comprendere il linguaggio dei testi.

**Capacità di analisi**: riconoscere i principali elementi della costruzione del testo narrativo.

**Capacità di sintesi**: individuare i nuclei fondamentali del testo.

**Capacità di applicazione**: ritrovare la matrice latina della nostra lingua.

**Competenza disciplinare**: ricavare dai testi (fonti primarie) informazioni sul contesto storico culturale.

**Competenza operativa**: parafrasare il testo, sintetizzare i nuclei,tematici fondamentali, analizzare il testo

**Competenza linguistica**:- usare lessico appropriato, registro adeguato, termini specifici.

Verifica (da stabilire)

- Prova di scrittura (es. analisi del testo e/o saggio breve)

- Prova strutturata o semistrutturata.

- Verifica orale.

#### ***Nucleo tematico 5. GENERE LETTERARIO***

##### ***La società umanistico – rinascimentale: il poema cavalleresco e il modello di Ariosto e Tasso***

##### **obiettivi specifici contenuti capacità competenze**

**1. conoscere** i principali eventi storici dell'età umanistico- rinascimentale.

**2.** comprendere l'evoluzione e l'affermazione di modelli culturali e letterari.

**3.** cogliere l'evoluzione del tema cavalleresco dalla cultura medievale alle corti rinascimentali.

**3.** cogliere analogie e differenze tra l'epica medievale e il poema cavalleresco rinascimentale.

4. riconoscere analogie differenze tra l'*Orlando Furioso* di Ariosto e e la *Gerusalemme Liberata* di Tasso.

a. le coordinate storico culturali

b. l'*Orlando Furioso* di Ludovico Ariosto (letture esemplificative)

d. la *Gerusalemme Liberata* di Torquato Tasso (letture esemplificative)

**Capacità di comprensione:** comprendere il linguaggio dei testi.

**Capacità di analisi:** riconoscere i principali elementi caratterizzanti i testi.

**capacità di sintesi:** individuare i nuclei tematici fondamentali.

**Competenza disciplinare:** ricavare dai testi (fonti primarie) informazioni sul contesto storico culturale.

**Competenza operativa:** parafrasare il testo- sintetizzare i nuclei tematici fondamentali- analizzare il testo.

**Competenza linguistica:** usare lessico appropriato, registro adeguato, termini specifici.

Verifica (da stabilire)

- Prova di scrittura (analisi del testo/saggio breve)

- Prova strutturata o semistrutturata

- Verifica orale

### ***Nucleo Tematico 6. AUTORE***

#### ***Niccolò Machiavelli tra prassi e utopia***

#### **obiettivi specifici contenuti capacità competenze**

1. **conoscere** la biografia di Machiavelli in relazione alla sua produzione letteraria, al pensiero e al contesto storico culturale.

2. cogliere gli elementi di tradizione e di novità della produzione dell'autore rispetto al contesto **storico culturale**.

3. **conoscere** la struttura del *Principe* e i principali temi.

4. analizzare le caratteristiche stilistiche e formali del *Principe*.

a. aspetti significativi della vita di Machiavelli, legati alla sua produzione e al pensiero

b. letture di testi esemplificativi del pensiero di Machiavelli.

c. Il *Principe*: struttura e temi

d. lettura ed analisi di alcuni capitoli del *Principe*.

**Capacità di comprensione:** comprendere la struttura, i temi e il linguaggio dei testi.

**Capacità di analisi:** riconoscere i principali elementi caratterizzanti i testi.

**Capacità di sintesi:** individuare i nuclei tematici fondamentali

**Competenza disciplinare:**- ricavare dai testi (fonti primarie) informazioni sul contesto storico culturale.

**Competenza operativa:**- parafrasare il testo- sintetizzare i nuclei tematici fondamentali- analizzare i testi.

**Competenza linguistica:**- usare lessico appropriato, registro adeguato, termini specifici.

Verifica (da stabilire)

- Prova di scrittura (saggio breve/analisi del testo)

- Prova strutturata o semistrutturata

- Verifica orale

**Per il quarto anno:** Dal Barocco al Romanticismo;

“Divina Commedia”: almeno 8 Canti significativi

### **PREREQUISITI CLASSE QUARTA**

- Saper strutturare discorsi orali e testi scritti in modo logicamente sequenziale e grammaticalmente corretto.

- Saper leggere testi di vario genere utilizzando tecniche di lettura diverse in relazione agli scopi.
- Saper fare l'analisi dei testi riconoscendone la struttura e gli elementi caratterizzanti.

## OBIETTIVI FORMATIVI

### COMPETENZE:

LETTURA: Dalla comprensione tematica alla decodificazione di significati.

COMUNICAZIONE: Organizzazione strutturale e tematica di varia natura.

SCRITTURA: Stesura di un testo il cui contenuto e la cui funzione impongono particolari modalità strutturali e formali.

### CAPACITA':

- Organizzazione ed utilizzazione delle conoscenze e delle competenze in situazioni nuove di Apprendimento.
- Elaborazione personale dei dati informativi in prospettiva dell'autonomia del giudizio e della formazione di un sistema autonomo di riferimenti culturali e di valori.

### CONOSCENZE:

- Linee fondamentali dello svolgimento storico, in prospettiva diacronica e/o sincronica, della letteratura italiana dalle origini del Barocco alla prima metà del 1800.
- Principali tecniche narrative e poetiche.
- Opere e autori dei secoli in esame.
- Rapporti tra produzione letteraria e società.

### CONTENUTI articolati nei seguenti **Nuclei Tematici**:

1) **Nucleo tematico Storico letterario:** Complessità della cultura secentesca.

- Galileo e la rivoluzione scientifica.

- Il Barocco.

*Obiettivi specifici*

- Riconoscere i modelli culturali caratterizzanti un'epoca.

- Conoscere luoghi e soggetti della produzione culturale.

- Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e culturali. (ore 18)

2) **Nucleo tematico Genere:** Il teatro: Dalla Commedia dell'arte alla riforma goldoniana.

*Obiettivi specifici:*

- Riconoscere i principali motivi che caratterizzano la rivoluzione teatrale.

- Riconoscere le caratteristiche formali del genere.

- Riconoscere la continuità degli elementi tematici e strutturali attraverso il tempo. (ore 16)

3) **Modulo Tematico:** L'intellettuale e l'artista nei suoi rapporti con la società nell'età dell'Illuminismo e del Neoclassicismo

La battaglia degli Illuministi: Riforme e nascita di nuovi generi

G. Parini

V. Alfieri

U. Foscolo

*Obiettivi specifici:*

- Evidenziare ed approfondire il rapporto tra i caratteri peculiari del genere e le attese del pubblico in relazione al mutare delle coordinate spazio-tempo.

- Riconoscere le scelte stilistiche individuali nell'ambito della codificazione del genere.

- Saper formulare un giudizio motivato sui testi presi in esame in base al gusto personale o ad un'interpretazione storico-critica. (ore 26)

**4) Nucleo tematico Storico-letterario:** Le poetiche del Romanticismo in Europa e in Italia  
A. Manzoni.

**5) Nucleo tematico Autore:** G. Leopardi

*Obiettivi specifici:*

- Comprendere l'intreccio di fattori individuali e sociali nella formazione del poeta.
- Riconoscere le fasi evolutive dell'opera in esame.
- Stabilire un rapporto tra opera e intenzioni di poetica.
- Orientarsi nel rapporto tra influenza della tradizione e originalità. (ore 16)

**Per il quinto anno:** La modernità (dal 1861 ai nostri giorni);

“Divina Commedia”: almeno 6 Canti significativi.

## **PREREQUISITI CLASSE QUINTA**

Saper strutturare discorsi orali e testi scritti in modo logicamente sequenziale e grammaticalmente corretto.

Saper leggere testi di vario genere utilizzando tecniche di lettura diverse in relazione agli scopi.

Saper fare l'analisi dei testi riconoscendone la struttura e gli elementi caratterizzanti.

## **OBIETTIVI COGNITIVI**

### **COMPETENZE**

Saper collocare nel tempo e nello spazio le conoscenze.

Saper argomentare in modo rigoroso.

Saper organizzare una sintesi.

Saper argomentare e sostenere la propria tesi.

Saper organizzare un percorso personalizzato.

Saper produrre testi scritti di vario tipo utilizzando tecniche adeguate agli scopi.

Saper realizzare collegamenti con le altre discipline.

### **CAPACITA'**

Saper porre un testo in relazione con altri testi.

Saper affrontare, come lettore autonomo e consapevole, testi di vario genere.

Saper elaborare personalmente le conoscenze acquisite al fine di conseguire coscienza critica ed autonomia di giudizio.

**CONTENUTI** organizzati nei seguenti **Nuclei tematici**

**Nucleo tematico storico-culturale: Positivismo, Naturalismo, Verismo.**

**Obiettivi specifici**

- Riconoscere i modelli culturali caratterizzanti la seconda metà dell'Ottocento: il Positivismo e il Realismo.
- Conoscere luoghi e soggetti della produzione artistica e culturale.
- Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e culturali.
- Comprendere gli elementi di continuità e di innovazione nella storia delle idee. **(Ore 20)**

**Nucleo tematico storico culturale: Simbolismo e Decadentismo (Simbolisti - D'Annunzio - Pascoli)**

**Obiettivi specifici**

- Comprendere la complessità del quadro culturale dell'epoca privilegiando l'aspetto estetico-filosofico per chiarire i motivi della crisi della cultura di fine secolo.
- Localizzare i centri di elaborazione artistica e culturale con particolare riferimento alla

Francia come patria del Simbolismo.

Riconoscere i modelli culturali dell'epoca, fondamenti ideologici del decadentismo storico, assunti di base della poetica, modelli e figure di intellettuale decadente.

**Nucleo tematico Tematico: La crisi dell'io e la disgregazione del reale: Pirandello e Svevo.**

**Obiettivi specifici**

Conoscere gli esponenti più significativi della cultura della crisi che caratterizza il Novecento.

Cogliere la straordinaria "modernità" dell'angoscia esistenziale dei personaggi pirandelliani.

Offrire un modello di analisi del romanzo.

Cogliere le novità strutturali del romanzo sveviano.

**Nucleo tematico Genere: La lirica del Novecento dalle Avanguardie a Montale (Crepuscolari-Futuristi-Vociani- Saba-Montale)**

**Obiettivi specifici**

Saper contestualizzare gli Autori oggetto di studio.

Saper analizzare e comprendere le scelte metriche, linguistiche e stilistiche dei suddetti Autori.

Saper fare l'analisi del testo delle poesie proposte.

Saper individuare due istituzioni della poesia moderna: analogia e correlativo oggettivo.

**Nucleo tematico Tematico: L'esperienza della guerra nella letteratura, nel cinema e nel teatro del '900.**

**Obiettivi specifici**

Saper cogliere il modo peculiare di trattare l'esperienza della guerra negli Autori presi in esame anche attraverso la visione di film.

Saper contestualizzare gli Autori proposti.

Saper fare l'analisi dei brani scelti.

## **METODOLOGIE:**

La coerenza indicata negli obiettivi pone al centro dell'insegnamento-apprendimento di questa disciplina il testo nelle sue varie forme, di cui si richiede l'accostamento diretto. Questa metodologia di

lavoro assume particolare rilievo, in quanto potenzia fattori educativo-didattici, tra cui in particolare:

la versatilità e la flessibilità mentale a causa della necessità di formulare varie ipotesi prima di un'interpretazione adeguata al testo;

comprendere (nel senso di tener presente) tutta la realtà per coglierne i particolari nella ricerca dell'esatto rapporto fra significato e significante;

l'attenzione all'alterità, nel rispetto e nel confronto attraverso l'attenzione alla parola altrui che si incontra nel testo.

Nella prassi didattica funzione prevalente deve essere quella di arricchire la capacità di analizzare un

testo fino a giungere ad una chiara sintesi interpretativa.

Lezione frontale (presentazione dell'argomento, anche con l'ausilio informatico, lettura, analisi testuale esemplificativa)

Lezione interattiva articolata in fasi:

1) breve quadro geografico-storico-sociale e culturale;

2) analisi di testi-guida volta all'individuazione delle tematiche in essi presenti e alla comprensione che il testo letterario è intimamente legato al genere, alla tradizione preesistente, alla persistenza in altri contesti culturali e al contesto storico, sociale e geografico che lo ha prodotto;



3) analisi operativa attraverso vari livelli (lessicale, semantico, stilistico, retorico, metrico, contenutistico e tematico).

Evidenziazione dei nessi logici e cronologici degli eventi storico-letterari, orientando gli alunni alla selezione di dati e fatti letterari in funzione della comprensione globale di un dato periodo storico-letterario.

Confronto di ipotesi critiche.

Analisi storico-letteraria sotto diversi aspetti, favorendo collegamenti con altre discipline.

Mappe concettuali.

Linea del tempo.

Nella lettura di passi antologici verrà curata la contestualizzazione dell'opera e del brano stesso, sia in

maniera diretta che in maniera indiretta attraverso l'analisi linguistica e stilistica del brano preso in esame. L'analisi testuale oltre a curare le competenze linguistiche verterà alla decodifica del messaggio

insito nel testo stesso, alla conoscenza dell'Autore e del contesto storico-culturale che lo ha prodotto.

Verranno rinforzate le competenze testuali letterarie attraverso esempi di analisi testuale condotti in classe.

### **VERIFICHE:**

Le prove di verifica consisteranno in prove diagnostiche, tese ad accertare il raggiungimento di determinati obiettivi, e in prove finalizzate alla valutazione periodica e finale e all'assegnazione del voto di profitto, e saranno non meno di due per quadrimestre e verranno somministrate le seguenti tipologie di prove:

analisi testuale (guidata e non guidata) di un brano in prosa e/o in poesia di un Autore noto agli alunni;

relazioni scritte, accompagnate o no da esposizione orale, su temi emersi dalla lettura dei testi e dallo studio della storia letteraria;

redazioni di articoli di giornale;

tipologie di prova varie (trattazione sintetica di argomenti, quesiti a risposta singola, quesiti a risposta multipla, vero/falso, collegamento, ecc.) miranti ad accertare il raggiungimento di singoli obiettivi;

esposizione argomentata, con caratteri di coerenza e consistenza, su argomenti del programma svolto;

colloquio per accertare la padronanza complessiva della materia e la capacità di orientarsi in essa;

commento orale, guidato, di un testo dato volto a verificare le competenze di analisi testuale.

### **VALUTAZIONI:**

**Indicatori** – Ai fini della valutazione vanno considerati tutti gli aspetti degli obiettivi cognitivi sopra

indicati, e perciò saranno verificate le seguenti conoscenze, competenze e capacità:

contenuti

esposizione

argomentazione

livello morfosintattico e uso dei registri

lessico e rielaborazione critica

conoscenze e abilità di analisi testuale

individuare gli aspetti estetici dei testi;

risalire dal testo alla tipologia e al genere;

contestualizzare e storicizzare;

- ricostruire il quadro storico e la fisionomia dell'autore sulla base degli elementi di analisi posseduti e applicati;
- organizzare le conoscenze (mappe concettuali), elaborare sintesi, costruire percorsi tematici e formali.

Gli obiettivi che verranno valutati per la prova scritta di Italiano saranno i seguenti:

1. Pertinenza alla traccia

- rispetto alla tipologia;
- rispetto all'argomento
- comprensione del testo (analisi testuale)

2a . Coerenza testuale

- argomento, dati, concetti espressi
- Analisi del significato (analisi testuale): Contenuti portanti, Nuclei tematici

2b. Coerenza testuale

- Organizzazione dei contenuti
- Analisi del significante (analisi del testo): a livello metrico, retorico, lessicale, sintattico, sequenze;

3a. Coesione testuale:

- Correttezza ortografica, grammaticale, sintattica

3b. Proprietà lessicale;

- proprietà espressiva ed efficacia dell'esposizione

4. Elaborazione personale e approfondimenti

Nella valutazione si terrà conto del raggiungimento degli obiettivi fissati.

**Descrittori** – Con *sei* si indicherà la capacità dello studente di sapersi orientare nello studio della disciplina, pur nelle incertezze di linguaggio (abilità logiche e/o comunicative).

Con *sette* sarà sottolineata la conoscenza da parte dell'allievo delle singole parti della disciplina.

Con *otto* si indicherà la capacità dell'allievo di approfondire e di raccordare le varie parti della disciplina e di usare un linguaggio specifico corretto.

L'alunno dimostrerà di meritare *nove* se con competenza e in piena autonomia organizzativa utilizza i metodi di indagine offerti dalla disciplina.

Sarà valutato con *dieci* se inserirà l'approfondimento personale nel dialogo di classe, offrendolo, in piena corralità a tutti gli allievi della classe.

Si ricorrerà al *cinque* per indicare che la preparazione dell'allievo risulta lacunosa e non adeguatamente

supportata da congrua conoscenza dei linguaggi specifici.

Con *quattro* sarà sottolineata l'impossibilità del giovane di continuare il proprio studio, nonostante la conoscenza di qualche rudimento di taluni argomenti della disciplina.

Con *tre* si indicherà la totale assenza dei presupposti culturali che possano consentire allo studente di approdare a livelli di sufficienza.

I voti più bassi, *uno* e *due*, saranno usati solo nel caso in cui il giudizio espresso voglia pure avere il significato di riprovazione, dovuta alla reiterata impreparazione.

Al voto, che traduce quantitativamente la valutazione, si accompagna un giudizio o profilo sintetico che si esprime sulla qualità della valutazione, evidenziando per ogni allievo conoscenze, capacità, competenze quali premesse del profitto conseguito.

**(Verranno usate griglie di valutazione elaborate da Dipartimento differenziate per le varie tipologie testuali).**

EVENTUALI ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICULARI:

Verranno attuati interventi volti sia al recupero di situazioni di insufficienza che di potenziamento per la preparazione all'esame di Stato. Quanto alle iniziative extracurricolari (partecipazione a

convegni, rappresentazioni teatrali, cinematografiche, etc.), si demanda ai Consigli di classe, al Collegio Docenti e al Consiglio d'Istituto.

## **MATERIA: LATINO**

### **FINALITA':**

L'insegnamento della Lingua e della Letteratura latina promuove e sviluppa:

- un ampliamento dell'orizzonte storico, in quanto riporta la civiltà europea ai suoi fondamenti linguistici e culturali;
- la coscienza della sostanziale unità della civiltà europea che, pur nella diversità delle culture nazionali, ha mantenuto sempre uno stretto legame con il mondo antico, ora in termini di continuità, ora di opposizione, ora di reinterpretazione;
- la consapevolezza del ruolo storico della lingua latina che sopravvisse alla civiltà romana, assumendo per secoli il ruolo di lingua della cultura nell'intera Europa;
- l'accesso diretto alla letteratura e ai testi, collocati sia in una tradizione di forme letterarie, sia in un contesto storico-culturale più ampio;
- le capacità di analisi della lingua e di interpretazione dei testi scritti, anche per coglierne l'originalità ed il valore sul piano storico e letterario, nonché i tratti specifici della personalità dell'Autore;
- la consapevolezza della presenza di forme e generi letterari nelle letterature moderne e della loro trasformazione;
- l'acquisizione di capacità esegetiche e di abilità traduttive e l'abitudine, quindi, ad operare confronti fra modelli linguistici e realtà culturali diverse; nella fase di ricodifica in italiano vengono inoltre potenziate le capacità di organizzazione del linguaggio e di elaborazione stilistica;
- la formazione di capacità di astrazione e di riflessione, sviluppando, nella continuità della traduzione didattica, abilità mentali di base in funzione preparatoria a studi superiori in diversi campi anche scientifici e tecnologici.

### **OBIETTIVI:**

#### **CONOSCENZE:**

- riconoscere la tipologia dei testi, le strutture retoriche e metriche di più largo uso;
- sviluppo storico della Letteratura Latina dal punto di vista tematico, storico culturale e del genere letterario;
- Autori principali e testi fondamentali;
- elementi di retorica e di analisi testuale (poesia e narrativa).

#### **COMPETENZE:**

- riconoscere, in una generale tipologia dei testi, i caratteri specifici del testo letterario e la sua fondamentale polisemia, che lo rende oggetto di molteplici ipotesi interpretative e di continue riproposte nel tempo;
- saper contestualizzare l'Autore e la corrente culturale cui appartiene, individuare i vari generi letterari, le tradizioni di modelli e di stile, i *topoi*;
- saper produrre analisi testuali applicando le conoscenze acquisite;
- saper comprendere e interpretare un testo letterario, riflettendo sulle coordinate culturali e applicando le conoscenze acquisite;
- cogliere le linee fondamentali dello svolgimento storico della Letteratura Latina in prospettiva

diacronica e sincronica.

### **CAPACITÀ:**

- interpretare e tradurre testi latini riconoscendo le strutture sintattiche, morfologiche e lessicali semantiche;
- individuare nei testi gli elementi dei singoli luoghi geografici che li hanno prodotti;
- analizzare e interpretare i testi anche confrontando i testi con esempi tratti dalle letterature moderne;
- operare autonomi collegamenti pluridisciplinari e interdisciplinari fra i vari saperi, grazie alle conoscenze e alle competenze acquisite;
- mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità e formulare un proprio motivato giudizio critico;
- riconoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche, entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario;
- eseguire il discorso orale in forma grammaticalmente corretta.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI:**

## **PROGRAMMAZIONE MODULARE DI LATINO PER LE CLASSI TERZE**

### **1. NUCLEO TEMATICO DI RACCORDO**

Obiettivi specifici:

- Saper leggere agevolmente un testo latino.
- Conoscere le regole di base delle prosodia.
- Comprendere e tradurre un semplice brano, individuando elementi morfologici, lessicali e semantici.

Contenuti:

- Nozioni di morfologia e di analisi logica.
- Riepilogo della sintassi dei casi e del verbo.
- Avvio allo studio della letteratura - La trasmissione dei testi.

### **2. Nucleo tematico STORICO-LETTERARIO: LE ORIGINI E LA CIVILTÀ ROMANA ARCAICA**

Obiettivi specifici:

- Riconoscere i modelli culturali caratterizzanti un'epoca (tempi, spazio, valori, modelli umani).
- Attitudine a comprendere la complessità dei quadri storico-culturali.
- Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e culturali.
- Riconoscere elementi di continuità e di innovazione nella storia delle idee.
- Riconoscere aspetti di attualità nelle tematiche culturali del passato.

Contenuti:

- Il quadro storico.
- Il contesto culturale.
- I primi documenti scritti

### **3. Nucleo tematico GENERE: IL POEMA EPICO**

Obiettivi specifici:

- Conoscere le caratteristiche fondamentali del genere epico nel mondo latino dal punto di vista strutturale, tematico e stilistico (il tema bellico, l'intento celebrativo, l'epica mitica e/o storica)
- Riconoscere persistenze e variazioni di temi e forme del genere epico nel tempo
- Saper cogliere la genesi colta dell'epica latina e il rapporto con le esigenze di autocelebrazione del popolo romano
- Saper individuare analogie strutturali tra il poema epico classico e alcune forme delle letterature successive.

Contenuti: - Dal mito alla celebrazione storica  
Livio Andronico  
Nevio

#### **4. Nucleo tematico GENERE: IL TEATRO**

Obiettivi specifici:

- Stabilire rapporti tra genere e contesti socio-culturali (il pubblico)
- Conoscere la storia del teatro latino e le caratteristiche fondamentali della commedia e della tragedia
- Conoscere le caratteristiche individuali di commediografi e tragediografi latini, individuando le scelte peculiari da loro operate nell'ambito del genere
- Confrontare prodotti di uno stesso genere distanti nel tempo e riconoscere persistenze e variazioni.

Contenuti:

- Le origini del teatro: dal teatro preletterario (fescennini, satura e atellana) alla palliata e alla togata
- La funzione del teatro a Roma e il suo pubblico
- Plauto
- Terenzio.

#### **5. Nucleo TEMATICO: IL MOS MAIORUM E I VALORI FONDANTI DELLA CIVILTÀ ROMANA**

Obiettivi specifici:

- Conoscere il significato e la funzione del concetto "mos maiorum" nella società e nella cultura romana, con i valori soggettivi e collettivi ad esso legati.
- Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e culturali che hanno determinato l'evoluzione del concetto.
- Sviluppare le competenze dell'analisi dei testi proposti, al fine di individuare la riflessione sul mos maiorum negli autori presi in considerazione.
- Cogliere l'intento critico e moraleggiante.
- Essere capaci di cogliere elementi di attualità per analogia o per contrasto nel concetto "mos maiorum".

Contenuti:

- Cronaca e storiografia.
- Catone e l'opposizione al circolo degli Scipioni.
- Il gusto della parodia e gli intenti morali: Lucilio e la satira.

#### **6. Nucleo TEMATICO da svolgere in parallelo nel 1° trimestre: CESARE E LE DINAMICHE IDEOLOGICHE DEL CAMBIAMENTO.**

Obiettivi specifici:

- Conoscere gli elementi caratterizzanti l'ideologia e la poetica di Cesare: la scelta del *commentarius*, la finalità auto apologetica.
- Sviluppare la competenza di risalire dall'analisi dei testi all'ideologia e agli intenti di Cesare.
- Sviluppare la capacità di motivare storicamente le problematiche connesse con i testi di Cesare.
- Esprimere giudizi personali e motivati sulla figura dell'Autore.

Contenuti:

- Profilo della vita e dell'opera di Cesare.
- La forma del *commentarius* in rapporto alla storiografia precedente.
- Lettura di brani dai *Commentarii*

#### **6 bis) Nucleo TEMATICO da svolgere in parallelo con Cesare: CATULLO E LA LIRICA D'AMORE.**

Obiettivi specifici:

- Comprendere l'intreccio dei fattori individuali e sociali nella biografia di un Autore.

- Orientarsi nel rapporto tra “influenze” e originalità.
- Piacere della lettura.
- Individuare le tematiche più attestate all’interno del LIBER catulliano.
- Storicizzare il tema: comprenderne la funzione nell’immaginario collettivo e nei modelli culturali di un’epoca.
- Riconoscere la continuità di elementi tematici attraverso il tempo e la persistenza di elementi antichi in prodotti della cultura attuale.

Contenuti:

- Profilo della vita e dell’opera di Catullo

## **7: SALLUSTIO E LA STORIOGRAFIA MORALISTICA**

### **PROGRAMMAZIONE MODULARE DI LATINO PER LE CLASSI QUARTE**

#### **Prerequisiti**

- 1) Saper leggere correttamente i testi.
- 2) Comprendere e tradurre un brano individuando elementi morfologici, sintattici, lessicali e semantici.
- 3) Sapersi esprimere ed orientare in modo critico sugli argomenti di studio.

Obiettivi formativi

Competenze

- 1) Interpretare e tradurre semplici testi latini narrativi e poetici.
- 2) Contestualizzare il testo.
- 3) Cogliere analogie e differenze dal codice linguistico di partenza a quello di arrivo.

Capacità

- 1) Saper usare il vocabolario.
- 2) Riconoscere nel testo strutture grammaticali, lessicali, sintattiche e semantiche.
- 3) Sviluppare la capacità di analisi, di interpretazione e di collegamento dei testi ai contesti.

Conoscenze

- 1) Cogliere le linee fondamentali dello svolgimento storico, in prospettiva diacronica e sincronica degli avvenimenti trattati.

#### **Nucleo tematico 1: Storico culturale: la crisi della Repubblica**

La figura e l’opera di Cicerone, lettura e analisi di alcune pagine particolarmente significative dell’Autore.

La congiura di Catilina in Sallustio e Cicerone.

Lucrezio, poeta della ragione in un periodo di crisi

Nucleo tematico 2

Modulo per autore: Virgilio, vita, opere, pensiero.

Analisi di passi opportunamente scelti.

Nucleo tematico 3

Modulo per autore: Orazio, vita, opere, pensiero.

Analisi di passi opportunamente scelti.

Nucleo tematico 4

L’elegia in età augustea: Tibullo, Propertio, Ovidio.

Vita, opere, pensiero.

Analisi di passi scelti

Nucleo tematico 5

Tra mito e storia: Tito Livio, vita, pensiero, opere.

Analisi di passi scelti

## **PROGRAMMAZIONE MODULARE DI LATINO PER LE CLASSI QUINTE**

### **PREREQUISITI CLASSE QUINTA**

1. Conoscere le principali strutture morfosintattiche della lingua latina.
2. Saper contestualizzare e decontestualizzare un Autore e la sua opera.
3. Saper analizzare, dal punto di vista tematico, stilistico e morfosintattico, testi in prosa e versi.

### **OBIETTIVI**

#### **A) COMPETENZE**

- Saper esporre correttamente le conoscenze fondamentali relative alla storia letteraria e alla produzione degli Autori maggiori.
- Saper riconoscere le caratteristiche principali dei passi tradotti e saperle mettere in relazione con il pensiero e lo stile dell'Autore.
- Saper volgere in italiano testi latini non complessi.
- Saper cogliere la continuità di forme strutture della civiltà classica nella cultura

#### **B) CONOSCENZE**

1. Cogliere le linee essenziali dello svolgimento storico della letteratura latina, in senso diacronico e sincronico, dall'età Giulio-Claudia alla tarda-latinità.

#### **C) CAPACITA'**

2. Capacità di cogliere il senso complessivo del passo.
3. Capacità di rendere il testo in italiano in forma chiara e corretta, ma rispettosa delle strutture sintattiche fondamentali utilizzate dall'Autore.

**MATERIALI E SUSSIDI:** libri di testo, materiale multimediale, vocabolario.

**METODOLOGIA:** lezione frontale e partecipata, lettura ed analisi testuale dei brani proposti, lavori di

gruppo, mappe concettuali, linea del tempo.

#### **CONTENUTI**

- Storico culturale: L'età Giulio-Claudia, Autori significativi** (lettura e analisi di testi in lingua italiana)

#### **Obiettivi specifici**

- Riconoscere i modelli culturali caratterizzanti un'epoca.
- Conoscere luoghi e soggetti della produzione culturale.
- Comprendere l'intreccio di fattori individuali e sociali nella formazione di uno scrittore.
- Riconoscere le fasi evolutive nell'opera di un Autore.
- Orientarsi nel rapporto tra influenze della tradizione e originalità.
- Distinguere tra lettura "storicizzante" e interpretazione "attualizzante".

**2): Nucleo tematico Intellettuali e potere nell'età dei Flavi e degli Antonini ( lettura e analisi di brani in lingua italiana).**

#### **Obiettivi specifici**

1. storicizzare il tema
2. comprendere analogie e differenze tra opere tematicamente confrontabili

**3) Nucleo tematico PER GENERI: A) Il romanzo nel mondo antico**

**B) La prosa tecnica e scientifica**

**( lettura e analisi di brani in lingua italiana)**

### **Obiettivi specifici**

- riconoscere le scelte stilistiche individuali nella codificazione del genere
- riconoscere persistenze e variazioni tematiche e formali, attraverso il tempo, nell'ambito del genere.
- Riconoscere analogie tematiche tra generi del passato e prodotti della cultura attuale

### **4) MODULO PER OPERA: Lucrezio o Cicerone o Seneca o Quintiliano: selezione di passi in lingua**

#### **Obiettivi specifici:**

- individuare la genesi e la struttura del testo
- applicare analisi tematiche e stilistiche
- collocare l'opera nel contesto storico-culturale
- saper formulare un giudizio motivato

#### **In alternativa:**

### **4)MODULO TEMATICO: Le ali della libertà (Seneca – Tacito – Agostino)**

#### **In alternativa:**

### **4) MODULO TEMATICO : La cultura della tolleranza: cristianesimo e paganesimo.**

#### **In alternativa:**

### **4) MODULO TEMATICO: Il piacere di narrare ( Petronio – Apuleio )**

#### **In alternativa:**

### **4) MODULO TEMATICO: L'uomo e il tempo (Seneca– Agostino)**

#### **Obiettivi specifici:**

1. storicizzare il tema: comprenderne la funzione nei modelli culturali di un'epoca
2. comprendere le analogie e le differenze tra opere tematicamente confrontabili
3. riconoscere la continuità di elementi tematici attraverso il tempo

## **SPECIFICI DELLE UNITÀ DIDATTICHE**

### **U.D. *Storico-culturali:***

- riconoscere i modelli culturali caratterizzanti
- attitudine a comprendere la complessità del quadro storico culturale
- comprendere l'intreccio dei fattori materiali e spirituali
- localizzare i centri di elaborazione culturale (geografia e storia della letteratura)
- correlare i diversi ambiti di produzione artistica e culturale
- riconoscere tematiche comuni a testi letterari, saggistici e documentari
- riconoscere elementi di continuità e di innovazione nella storia delle idee
- riconoscere aspetti di attualità nelle tematiche culturali studiate.

### **U.D. *per generi letterari:***

- stabilire il rapporto fra generi e contesti socio-culturali (pubblico)
- comprendere la funzionalità delle scelte formali
- identificare le scelte stilistiche individuali nell'ambito della codificazione del genere
- confrontare prodotti di uno stesso genere distanti nel tempo e riconoscere persistenze e variazioni (storia dei temi, storia delle forme); riconoscere analogie tematiche e di funzione tra generi del passato e generi o prodotti del presente.

### **U.D. *Unità tematiche:***

- storicizzare il tema: comprenderne la funzione nell'immaginario collettivo e nei modelli culturali di un'epoca;
- comprendere analogie e differenze tra opere tematicamente confrontabili;
- riconoscere la continuità di elementi tematici attraverso il tempo (memoria culturale) e la persistenza di elementi tematici antichi in prodotti della cultura (anche di massa) attuale.



U.D. *Ritratto d'Autore*:

- comprendere l'intreccio dei fattori individuali e sociali nella biografia;
- orientarsi nel rapporto tra «influenze» e «originalità»;
- riconoscere le fasi evolutive nella produzione dell'autore
- distinguere tra ritratto storico e autoritratto ideale;
- cogliere il rapporto tra società, opere, biografia e poetica individuale.

U.D. *Incontro con un'opera*:

- piacere della lettura
- rendersi conto del testo nella sua struttura complessiva
- collocare l'opera nel suo contesto storico-culturale e letterario
- applicare analisi tematiche, stilistiche, narratologiche;
- saper comprendere e interpretare l'opera;
- saper formulare un giudizio motivato in base al gusto personale e a un'interpretazione storico-critica.

## **METODOLOGIE**

Lezione frontale, analisi linguistica e tematica dei testi, dialogo costante con gli alunni, discussioni e confronti.

La coerenza indicata negli obiettivi pone al centro dell'insegnamento-apprendimento di questa disciplina il testo nelle sue varie forme, di cui si richiede l'accostamento diretto. Questa metodologia di

lavoro assume particolare rilievo, in quanto potenzia fattori educativo-didattici, tra cui in particolare:

- la necessità di formulare varie ipotesi prima di un'interpretazione adeguata al testo educa alla versatilità e alla flessibilità mentale;
- la ricerca dell'esatto rapporto fra significato e significante educa a comprendere (nel senso di tener presente) tutta la realtà per coglierne i particolari;
- l'attenzione alla parola altrui che si incontra nel testo educa all'attenzione all'alterità, nel rispetto e nel confronto.

Nella prassi didattica funzione prevalente deve essere quella di arricchire la capacità di analizzare un

testo fino a giungere ad una chiara sintesi interpretativa.

Nella lettura di passi antologici, la cui scelta e l'ordine degli autori mira a ridurre al minimo lo scarto

tra la lettura degli Autori e lo sviluppo della storia letteraria, verrà curata la contestualizzazione dell'opera e del brano stesso, sia in maniera diretta che in maniera indiretta attraverso l'analisi linguistica e stilistica del brano preso in esame, e a tal fine possono contribuire a favorire la conoscenza

diretta e completa dell'opera una scelta brani più significativi.

L'approccio al testo in traduzione italiana sarà sia di tipo testuale sia di tipo contenutistico e storico.

L'analisi testuale oltre a curare le competenze linguistiche verterà alla decodificazione del messaggio

insito nel testo stesso, alla conoscenza dell'autore e del contesto storico-culturale che lo ha prodotto.

Verranno rinforzate le competenze testuali letterarie e metaletterarie attraverso esempi di analisi del testo condotti in classe.

## **. VERIFICHE:**

Le prove di verifica consisteranno in prove diagnostiche, tese ad accertare il raggiungimento di determinati obiettivi, e in prove finalizzate alla valutazione periodica e finale e all'assegnazione del voto di profitto, DUE NEL TRIMESTRE E QUATTRO NEL PENTAMESTRE. Saranno somministrate le seguenti tipologie di prove:

- analisi testuale (guidata e non guidata) e traduzione di un brano in prosa e/o in poesia di un autore noto agli alunni;
- relazioni scritte, accompagnate o no da esposizione orale, su temi emersi dalla lettura dei testi e dallo studio della storia letteraria;
- tipologie di prova varie (trattazione sintetica di argomenti, quesiti a risposta singola, quesiti a risposta multipla, vero/falso, collegamento, ecc.) miranti ad accertare il raggiungimento di singoli obiettivi;
- esposizione argomentata, con caratteri di coerenza e consistenza, su argomenti del programma svolto;
- colloquio per accertare la padronanza complessiva della materia e la capacità di orientarsi in essa.
- Il commento orale, guidato, di un testo dato volto a verificare le competenze di analisi testuale.

### **. VALUTAZIONI:**

**Indicatori** – Ai fini della valutazione vanno considerati tutti gli aspetti degli obiettivi cognitivi sopra

indicati, e perciò saranno verificate le seguenti conoscenze, competenze e capacità::

- contenuti
- esposizione
- argomentazione
- conoscenze morfosintattiche
- lessico, uso dei registri e rielaborazione critica
- conoscenze e abilità di analisi testuale
- risalire dal testo alla tipologia e al genere;
- contestualizzare e storicizzare;
- ricostruire il quadro storico e la fisionomia dell'autore sulla base degli elementi di analisi posseduti e applicati;
- organizzare le conoscenze (mappe concettuali), elaborare sintesi, costruire percorsi tematici e formali.

**Descrittori** Con *sei* si indicherà la capacità dello studente di sapersi orientare nello studio della disciplina, pur nelle incertezze sia euristiche che di linguaggio (abilità logiche e/o comunicative). Con *sette* sarà sottolineata la conoscenza da parte dell'allievo delle singole parti della disciplina. Con *otto* si indicherà la capacità dell'allievo di approfondire e di ricordare le varie parti della disciplina e di usare un linguaggio specifico corretto.

L'allievo dimostrerà di meritare *nove* se con competenza e in piena autonomia organizzativa utilizza

metodi di indagine offerti dalla disciplina.

Sarà valutato con *dieci* se inserirà l'approfondimento personale nel dialogo di classe, offrendolo, in piena corralità a tutti gli allievi della classe.

Si ricorrerà al *cinque* per indicare che la preparazione dell'allievo risulta lacunosa e non adeguatamente supportata da congrua conoscenza dei linguaggi specifici.

Con *quattro* sarà sottolineata l'impossibilità del giovane di continuare il proprio studio, nonostante la conoscenza di qualche rudimento di taluni argomenti della disciplina, Con *tre* si indicherà la totale assenza dei presupposti culturali che possano consentire allo studente di approdare a livelli di sufficienza.

I voti più bassi, *uno* e *due*, saranno usati nel caso in cui il giudizio espresso voglia pure avere il significato di riprovazione, dovuta alla reiterata impreparazione.

Al voto, che traduce quantitativamente la valutazione, si accompagna un giudizio o profilo sintetico che si esprime sulla qualità della valutazione, evidenziando per ogni allievo conoscenze, capacità, competenze quali premesse del profitto conseguito.

## **EVENTUALI ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI:**

Potranno essere attuati interventi volti sia al recupero di situazioni di insufficienza che di potenziamento per la preparazione all'esame di Stato. Quanto alle iniziative extracurricolari (partecipazione a *certamina*, etc.), si demanda ai Consigli di classe, al Collegio Docenti e al Consiglio d'Istituto.

### **a proposito dei termini:**

*conoscenze, competenze, capacità*

**TERMINE** ESPRESSIONE USUALE DEFINIZIONE DEL TERMINE  
CONOSCENZA

#### **SAPERE**

nel senso di possedere alcune conoscenze formali/astratte Acquisizione di contenuti cioè di teorie, principi, concetti, termini, tematiche, argomenti, regole, procedure, metodi, tecniche applicative.

*E' l'insieme di alcune conoscenze teoriche afferenti ad una o più aree disciplinari*

COMPETENZA

**SAPER FARE** nel senso di saper utilizzare in concreto date conoscenze. Utilizzazione delle conoscenze acquisite per eseguire dati compiti o risolvere situazioni problematiche o produrre nuovi "oggetti" (inventare, creare).

*E' l'applicazione concreta di una o più conoscenze anche in contesti organizzati*

CAPACITÀ

**SAPER ESSERE** nel senso di sapere rielaborare criticamente le conoscenze, arricchirle e incrementare le

Competenze. Rielaborazione critica, significativa e responsabile di determinate conoscenze e competenze anche in relazione e in funzione di nuove acquisizioni.

*Le capacità implicano il controllo intelligente di ciò che si conosce e si sa fare anche in funzione dell'autoapprendimento continuo.*